

**Рабочая программа по музыке для 5-8 класса за 2020-2021 учебный год**  
**Учитель Мухамадшина Р.Р.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для 5-8 классов основного общего образования, в соответствии с общей образовательной программой МБОУ «Школа №70»

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

**Цель учебного курса**

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

**Задачи:** научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

**Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» для 5-8 классов**

1. Личностные результаты отражают:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
  - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
1. Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

*а) регулятивные УУД:*

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

*б) познавательные УУД:*

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

*в) коммуникативные УУД:*

- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

2. Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музелизование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач

### **Содержание курса**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*
- *Музыка как вид искусства.* Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двуихчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

*Народное музыкальное творчество.* Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

*Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.* Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

*Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.* Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

*Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.* Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

*Современная музыкальная жизнь.* Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инstrumentальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

*Значение музыки в жизни человека.* Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своебразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

В 5 классе в соответствии с примерной программой содержание раскрывается в двух крупных разделах – 1. «Музыка и литература» - 17 часов. Здесь раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. *Музыкальный материал:* Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино». Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент из 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

2. «Музыка и изобразительное искусство»- 18 часов. Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста, флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образы танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры *Музыкальный материал:* Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония»(фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Корiolан» ( увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картички с выставки»), «Расвет на

Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина». Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всеночное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьесы), «Празднства», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

В 6 классе в соответствии с примерной программой содержание раскрывается в двух крупных разделах – 1. «*Мир образов вокальной и инструментальной музыки*» - 17 часов. Здесь раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта и др.) Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо, куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, рефриза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобретательность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнения. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы духовной и светской музыки( знаменитый распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие) Духовный концерт, полифония. Контраст образов. Варьирование. Контраст- сопоставление. Хор-солист. Образы западноевропейской духовной и светской музыки ( хорал, токката, фуга, канта (реквием). Полифония и гомофония. Стиль. Двухчастный цикл. Конtrapункт. Хор .Оркестр. Орган. Контраст образов. Тембр инструментов. Голоса хора. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня Городской фольклор. Бард. Спирчуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Музыкальный материал:* Красный сарафан. А.Варламов, слова Н.Цыганова, Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В.Чуевского. «Колокольчик». А.Гурилёв, слова И.Макарова. «Я помню чудное мгновенье.» М.И.Глинка, слова А.Пушкина. «Вальс-фантазия для симфонического оркестра.» М.И.Глинка. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М.Матвеев, слова народные.Родной язык. Г.Тукай, мелодия народная. «Родной земле». З.Гибадуллин, слова Г.Зайнашевой. «Вечера Казани». С.Садыкова, слова Х.Туфан. Плыёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М.П.Мусоргский. «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М.Глинка.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Песня венецианского гондольера (№6)для фортепиано. Ф.Мендельсон. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. «Сerenада». Ф.Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н.Огарёва. «Аве, Мария». Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева. «Фореллен-квинтет» (4ая часть). Ф.Шуберт. «Жаворонок .М.Глинка – М.Балакирев.Лесной царь. Ф.Шуберт, слова В.Гёте, русский текст В.Жуковского. Огромное небо» .О.Фельцман, стихи Р.Рождественского. «Песни мои». С.Сайдашев, стихи М.Джалиля. «Свете тихий». Гимн (киевский распев).Да исправится молитва моя. П.Чесноков. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1ая часть). С.Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице», « Комара женить мы будем», русские народные песни. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. Татарские народные инструментальные наигрыши. Сабантуй; На посиделках; Гармонь, гармонь. Фантазии на

татарские народные песни. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.Кикты. «Перезвоны.» По прочтении В.Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В.Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. «Спасибо, тебе мама!» Т.Валеев «.Весна», слова народные; «Осень», слова С.Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В.Гаврилин. В горнице. И.Морозов, слова Н.Рубцова.Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б.Окуджавы. «Будь со мною» (молитва). Е.Крылатова, слова Ю.Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

2.«*Мир образов камерной и симфонической музыки*»- 18 часов. Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра- фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. *Музыкальный материал*: Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах. «Хоралы» № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.С.Бах. «Stabatmater» (фрагменты №1 и №13). Д.Перголези. «Реквием» (фрагменты). В.А.Моцарт. «Кармина Бурана.» Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К.Орф. «Гаудеamus.» Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга.Моя Россия из репертуара группы «Непоседы».Россия. Д.Тухманов, слова М.Ножкина. «Песенка об открытой двери.» Слова и музыка Б.Окуджавы. «Нам нужна одна победа.» Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б.Окуджавы. «Как прекрасен этот мир.» Д.Тухманов, слова В.Харитонова. «Я не люблю.» Слова и музыка В.Высоцкого. «Милая моя» (солнышко лесное). Слова и музыка Ю.Визбора. «Атланты.» Слова и музыка А.Городницкого. «Диалог у новогодней елки.» С.Никитин, слова Ю.Левитанского. «Снег.» Слова и музыка А.Городницкого. «Пока горит свеча.» Слова и музыка А.Макаревича. «Вечер бродит.» Слова и музыка А.Якушевой. «Бог осушит слёзы.» Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст Т.Сикорской. «Старый рояль.» Их художественного фильма «Мы из джаза», М.Минков, слова Д.Иванова. «Караван.» Д.Эллингтон (сравнительные интерпретации).Колыбельные Клары. Из оперы «Пороги и Бесс». Дж.Гершвин. «Острый ритм; Хлопай в такт.» Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова. «Прелюдия №24», « Баллада №1 для фортепиано.» Ф.Шопен. «Баллада о гитаре и трубе.» Я.Френкель, слова Ю.Левитанского. «Ноктюрны для фортепиано.» П.И.Чайковский. « Ноктюрны для фортепиано.» Ф.Шопен. «Ноктюрн» (Зая часть). Из квартета №2, А.Бородин. «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.Айвз. «Мозаика.» Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев. «Прелюдии для фортепиано.» М.Чюрлёнис. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.Свиридов. «Времена года.» Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты) А.Вивальди. «Видеофильм. «Итальянский концерт (фрагменты) для клавира» И.С.Бах. «Симфония №4» (2ая часть). П.Чайковского. «Симфония №2» («Богатырская») (1ая часть). А.Бородин. «Симфония №3» («Героическая») (4ая часть). Л.Бетховен. «Симфония о Казани.» Ф.Ахметов. «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. «Ave, verum.» В.А.Моцарт. «Эгмонт.» «Увертюра.» Л.Бетховен. «Ромео и Джульетта.» Увертюра-фантазия (фрагменты). П.Чайковский. «Ромео и Джульетта.» Балет (фрагменты), С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта.» Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского. «Вестсайдская история.» Мюзикл (Фрагменты). Л.Бернстайн. «Орфей и Эвридида.» Опера (фрагменты). К. -В.Глюк. «Орфей и Эвридида.» Рок-опера. А.Журбин, слова Ю.Димитрина. «Увертюра» (фрагменты); «Песенка о весёлом ветре.» Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский.

«Мгновения.» Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.Таривердиев, слова Р.Рождественского. Звуки музыки; «Эдельвейс.» Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс, слова О.Хаммерсона, русский текст М.Подберезского. «Родного неба милый свет.» Е.Голубева, слова В.Жуковского. « Моя звезда.» А.Суханов, слова И.Анненского. «Мир сверху.» Слова и музыка А.Дольского. «Как здорово.» Слова и музыка О. Митяева.

В 7 классе в соответствии с примерной программой содержание раскрывается в двух крупных разделах – 1. *«Классика и современность »* - 17 часов. Здесь раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия- Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов ( историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы ( классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ( « искусство внутри искусства»)? Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Музыкальный материал:* Классика и современность, В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля, Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны, В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва, Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов, В музыкальном театре. Мой народ американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля, Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора, Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени», Рок –опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы, Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюита». «Музыканты – извечные маги...». 2.«*Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*»- 18 часов. Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмыслиения жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инstrumentальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Музыкальный материал:* А. Шнитке, Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта, Симфоническая музыка. Симфония № 103(«С tremolo литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича, Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гershвина, Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

В 8 классе в соответствии с примерной программой содержание раскрывается следующими линиями: **«Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как

закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамлевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс»

#### **Количество часов изучаемого предмета в неделю по годам обучения**

<b>Класс</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого</b>
<b>Кол-во часов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Литература для учителя:
  - Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е издание –М.: Просвещение, 2011г.
  - Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е издание –М.: Просвещение, 2011г.
  - Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е издание –М.: Просвещение, 2011г.
  - Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Просвещение,2016-2017г..
  - Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской./ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова. 5-е издание – М.: Просвещение, 2017г.
  - Музыка. 5-7 класс. Комплекс уроков по музыке./ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская на СД-дисках
  - Уроки музыки. 5-6 классы. пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.
  - 1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
  - 16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999

- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».
  - 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.)
  - Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство,5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство.8-9 классы: -2-е изд.- М.: Просвещение, 2011г.
  - Музыка 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Г.П. Сергеева, .Д. Критская. И.Э. Кашекова]. – М.: Просвещение, 2011г.
2. Литература для ученика
- 1.Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- 2.Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- 3. Атлас музыкальных инструментов.
- 4.Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.
3. ЦОР
1. «Кленовый домик флейты» <https://edu.tatar.ru>
  2. «Тукай на балетной сцене» <https://edu.tatar.ru>
  3. <http://narod.ru/disk/4660071000/52.Krasnokutskaya.rar.html>
  4. Интернет ресурсы:
    - 1)Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
    - 2) <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-4-klasse/pateticheskaya-sonata>
    - 3)Сайты учителей музыки
    - 4) <http://music-fantasy.ru>
    - 5) <http://testedu.ru>
    - 6) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»